GUÍA DE ESTUDIO ILUSTRADA · VOLUMEN 2

Tradiciones peruanas

Ricardo Palma · 14 tradiciones, 1 h 54 min de audio



Un acompañamiento para escuchar y estudiar el audiolibro: resúmenes, contexto histórico, personajes, mapas, líneas de tiempo, vocabulario y preguntas de discusión para cada tradición.

Texto: Proyecto Gutenberg n.º 21282 (dominio público en EE. UU.)

Ilustraciones originales

PARA EMPEZAR

Cómo usar esta guía

Escucha cada tradición completa y después abre su ficha. Cada ficha ocupa dos páginas con este orden:

1. Resumen y contexto
qué pasa y en qué época ocurre.

2. Personajes y mapa
quiénes son y dónde sucede.

3. Línea del tiempo
fechas que cita el propio texto.

4. Vocabulario y preguntas
palabras clave y temas para conversar.

Una advertencia. Las tradiciones mezclan historia, leyenda y humor. Palma lo dice a menudo: unas veces cita documentos y otras, el rumor del pueblo. Estas fichas separan, hasta donde el texto permite, lo que se cita de lo que se cuenta.



Mapa esquemático, no a escala

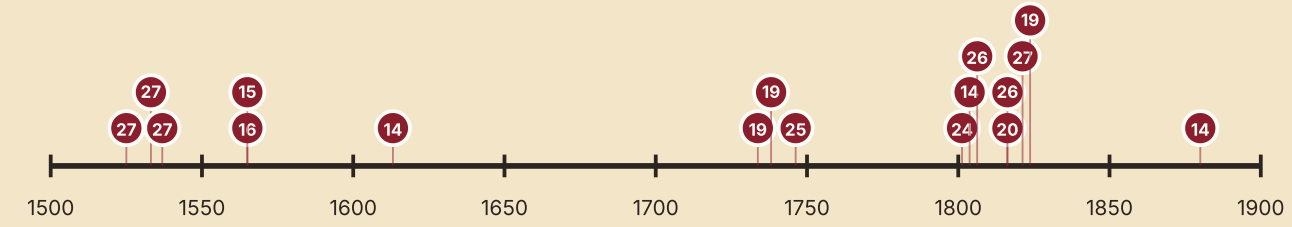
Índice del volumen

14	Por Beber una Copa de Oro	3 min
15	Una Excomunion Famosa	12 min
16	Aceituna, una	4 min
17	Oficiosidad No Agradecida	3 min
18	El Alma de Fray Venancio	8 min
19	La Trenza de Sus Cabellos	11 min
20	De Asta y Rejon	6 min
21	Los Argumentos del Corregidor	8 min
22	La Niña del Antojo	7 min
23	La Llorona del Viernes Santo	11 min
24	¡a Nadar, Peces!	7 min
25	Conversion de un Libertino	6 min
26	El Rey del Monte	16 min
27	Tres Cuestiones Historicas sobre Pizarro	13 min

VISTA GENERAL

Las tradiciones en el tiempo

Las fechas que aparecen en el volumen, tal como las da Palma.



Cada círculo lleva el número de la tradición

VISTA GENERAL

Fechas y hechos

AÑO	HECHO	T.
1525	10 de marzo: acuerdo en Panamá, citado por Palma	27
1533	16 de noviembre: Pizarro entra al Cuzco, según Palma	27
1537	10 de octubre: carta que cita Palma	27
1565	Hay olivos en la huerta de Ribera, según Palma	16
1565	Ya hay olivos en la huerta de Ribera, según el texto	15
1613	Enero y febrero: el cacique va al Cuzco y vuelve a Tintay	14
1734	Mariquita pasea por el Puente	19
1738	Fiesta solemne en Lima, cinco meses después, según Palma	19
1746	28 de octubre, 10:30 de la noche: terremoto en Lima y maremoto en el Callao	25

AÑO	HECHO	T.
1801	Avilés comienza a gobernar el Perú, según el texto era principios de siglo	24
1804	Se halla la imagen del Señor de la Exaltación	14
1806	Abascal asume el virreinato	26
1816	Comienza el gobierno del virrey Pezuela	20
1816	Termina el mando de Abascal	26
1821	Se jura la Independencia y el Cabildo de Lima examina el supuesto estandarte	27
1824	Hasta poco después, los agustinos sacan la procesión	19
1880	Tintay tiene 344 vecinos, según Palma	14



TRADICIÓN 14 · 3 MIN DE AUDIO

Por Beber una Copa de Oro

En breve

En 1613 los indios del pueblo de Tintay, en la provincia de Aymaraes, se enardecen cuando su cacique, de regreso del Cuzco, les reprocha que ya no beben en copas de oro como sus antepasados. Uno rompe la vasija y arrastra a la multitud, que profana la iglesia y el cáliz en una orgía sacrílega. El viejo cura los maldice. Al amanecer los arroyos del pueblo están secos, y desde entonces Tintay es una aldea pobre de agua salobre.

Contexto

Es una leyenda de castigo divino que explica el aspecto de un paisaje andino. Palma la fecha en 1613 y cuenta que hacia 1880 Tintay tenía 344 vecinos. En 1804 se halló entre las ruinas una imagen del Señor de la Exaltación, y cada 14 de septiembre acuden creyentes de lugares cercanos. El relato muestra la tensión entre la religión católica y la memoria de la riqueza incaica.

Personajes

El cacique de Tintay
lleva el tributo al Cuzco y regresa quejoso

El indio que rompe la vasija
inicia la rebelión

El cura de Tintay
anciano que lanza la maldición

Dónde ocurre



Mapa esquemático, no a escala

TRADICIÓN 14

Por Beber una Copa de Oro

Línea del tiempo



Vocabulario

cacique
jefe indígena.

libación
ofrenda o trago ceremonial.

cáliz
copa sagrada de la misa.

profanación
uso irrespetuoso de lo sagrado.

salobre
con sabor a sal.

Para conversar

1. ¿Qué reproche hace el cacique y por qué enciende a su pueblo?
2. ¿Qué relación tiene la copa de oro con la identidad indígena?
3. ¿Por qué se seca el agua del pueblo en el relato?
4. ¿Cómo explica la leyenda un hecho del paisaje?

¿Sabías que...? Hoy, dice Palma, el agua de los arroyos de Tintay es ligeramente salobre y malsana para los viajeros.



TRADICIÓN 15 · 12 MIN DE AUDIO

Una Excomunion Famosa

En breve

Palma cuenta cómo don Antonio de Ribera, uno de los primeros colonos de Lima, hizo traer de España tres estacas de olivo y las plantó en su huerta. Una mañana descubre que le han robado una y, tras inútiles pesquisas, el arzobispo excomulga al ladrón con una gran ceremonia. Por el secreto de confesión Palma no revela quién fue. Lo cierto, dice, es que el negocio dio grandes ganancias a Ribera, y su viuda doña Inés Muñoz heredó la fama.

Contexto

El relato recuerda tiempos de fanatismo religioso, cuando gobernaba el virrey marqués de Cañete bajo Felipe II. Una excomunión se anunciaba con campanas, luto en los templos y velas apagadas, y pesaba mucho en la conciencia. Palma recuerda también las primeras plantas traídas de España, como el trigo y el olivo, que cambiaron la agricultura del valle.

Personajes

Antonio de Ribera
comendador de Santiago, dueño de la huerta

Inés Muñoz
su viuda, de gran fama en Lima

El ladrón
persona que se queda sin nombre

Dónde ocurre



Mapa esquemático, no a escala

TRADICIÓN 15

Una Excomunion Famosa

Línea del tiempo

Ya hay olivos en la huerta de Ribera, según el texto
1565

Vocabulario

excomunión
pena que aparta a alguien de la comunión de la Iglesia.

estaca
rama que se planta para que eche raíces.

pesquisa
investigación.

secreto de confesión
deber del sacerdote de no revelar lo que escucha.

huerta
terreno de cultivo cercano a una casa.

Para conversar

1. ¿Por qué el olivo era tan valioso para los colonos?
2. ¿Qué muestra la ceremonia de excomunión sobre el poder de la Iglesia?
3. ¿Cómo juega Palma con el secreto de confesión?
4. ¿Qué sabemos de doña Inés Muñoz por el epitafio?

¿Sabías que...? Palma transcribe el soneto del sepulcro de doña Inés Muñoz de Ribera, que se encuentra en una iglesia de Lima.



TRADICIÓN 16 · 4 MIN DE AUDIO

Aceituna, una

En breve

Palma explica el origen de la frase aceituna, una. Cuenta que en la Lima antigua la aceituna era un lujo que se servía en ración tasada, una por persona, y que de ahí nació el dicho. También se detiene en la hora de las once, el trago de aguardiente que se tomaba después de comer, cuyo nombre se relaciona con las once letras de la palabra aguardiente.

Contexto

Es una de las tradiciones más breves y se sitúa justo después de la historia del olivo robado. Muestra a Palma como cronista de costumbres, interesado en el origen de dichos populares y en pequeños detalles de la vida diaria.

Personajes

Ño Cerezo
aceitunero del Puente, vendedor popular

El padre Acosta
cronista citado por Palma

Dónde ocurre



Mapa esquemático, no a escala

TRADICIÓN 16

Aceituna, una

Línea del tiempo

Hay olivos en la huerta de Ribera, según Palma
1565

Vocabulario

aceituna
fruto del olivo.

aguardiente
bebida alcohólica destilada.

refrán
dicho popular de enseñanza.

ración tasada
parte medida que se da a cada persona.

quídam
persona de la que no se sabe el nombre.

Para conversar

1. ¿Qué costumbre explica el dicho aceituna, una?
2. ¿Cómo han cambiado los hábitos de comida desde entonces?
3. ¿Qué otros dichos populares conoces y de dónde vienen?
4. ¿Por qué le interesa a Palma explicar dichos?

¿Sabías que...? Hoy, dice Palma, también se dice aceituna, una; mas si es buena, una docena.



TRADICIÓN 17 · 3 MIN DE AUDIO

Oficiosidad No Agradecida

En breve

El arzobispo Loayza quiere que un clérigo avaro, el padre Godoy, vista con decencia. Le pide prestada una barrita de plata y a los ocho días su mayordomo le lleva ropa nueva. El padre estrena contento la sotana y el manteo, pero descubre que el valor de las prendas supera el de la barra. Entonces acude al arzobispo y le pide que no vuelva a tomarse el trabajo de vestirlo.

Contexto

Es una anécdota breve que refleja el humor de Palma y su gusto por los pequeños chistes de la Iglesia colonial. El arzobispo Loayza aparece como un hombre ingenioso que corrige con buen humor la avaricia de un clérigo.

Personajes

Arzobispo Loayza
prelado que le gusta ver a su clero bien vestido

Padre Godoy
clérigo avaro que aspira a una canonjía

Ribera
mayordomo del arzobispo

Dónde ocurre



Mapa esquemático, no a escala

TRADICIÓN 17

Oficiosidad No Agradecida

Vocabulario

arzobispo
obispo de una diócesis principal.

sotana
túnica larga de los clérigos.

manteo
capa que usaban los eclesiásticos.

canonjía
cargo de canónigo en una catedral.

mayordomo
criado que administra una casa.

Para conversar

1. ¿Qué lección da el arzobispo al padre Godoy?
2. ¿Por qué la respuesta final es graciosa?
3. ¿Qué rasgos del carácter del clérigo se muestran?
4. Cuenta una anécdota con la misma estructura.

¿Sabías que...? La tradición es una de las más cortas de la colección.



TRADICIÓN 18 · 8 MIN DE AUDIO

El Alma de Fray Venancio

En breve

Fray Venancio, un humilde mercedario sin ciencia ni fama, sueña con dejar a su convento algo valioso y reúne con paciencia seis mil pesos. Muere antes de entregarlos. Tiempo después su alma se aparece a su amigo fray Antolín para pedirle que haga cumplir su deseo, pero el superior duda y el hombre al que acuden, don Marcos Guruceta, los trata de visionarios hasta que ocurre un hecho que lo convence. La tradición termina con la compra de los lienzos del convento.

Contexto

Palma cuenta que oyó esta historia en su infancia al padre León Fajardo, comendador de la Merced. Muestra la mezcla de devoción, orgullo de órdenes religiosas y humor popular de la Lima colonial, donde las órdenes competían por el lucimiento de sus templos.

Personajes

Fray Venancio
mercedario humilde que ahorra para el convento

Fray Antolín
su amigo, que recibe la aparición

Don Marcos Guruceta
hombre al que se acude para cumplir el encargo

Dónde ocurre



Mapa esquemático, no a escala

TRADICIÓN 18

El Alma de Fray Venancio

Vocabulario

mercedario
religioso de la Orden de la Merced.

noviciado
tiempo de formación antes de profesar como religioso.

aparecido
fantasma o espíritu que se aparece.

lienzo
pintura sobre tela.

comendador
superior de una casa de la Merced.

Para conversar

1. ¿Por qué fray Venancio guarda tanto esfuerzo en reunir el dinero?
2. ¿Cómo reacciona el superior ante la aparición?
3. ¿Qué papel juega la duda de Guruceta?
4. ¿Qué relación hay entre fe y orgullo de orden en el relato?

¿Sabías que…? Palma cuenta al comienzo que no sabe si el alma llegó en coche, en navío o a pie.



TRADICIÓN 19 · 11 MIN DE AUDIO

La Trenza de Sus Cabellos

En breve

En 1734 la bella Mariquita Martínez pasea por el puente de Lima presumiendo de sus dos largas trenzas. Un joven de veintiséis años, despechado, se las corta. Ese joven, el escultor Baltasar, se refugia en un convento de San Francisco y allí, para distraerse, comienza a tallar madera. Su arte crece, pero se entrega al alcohol, y la alucinación de ver su propia obra lo vuelve loco. Muere el mismo día en que termina el esqueleto para la procesión de Jueves Santo.

Contexto

Palma dedica el relato al poeta español Tomás Rodríguez Rubí, autor de un drama con el mismo título. Describe el Puente sobre el Rímac, paseo favorito de las limeñas, y las costumbres de la época, como los vendedores de jazmines y de raíces. Los padres agustinos sacaron la procesión del Jueves Santo hasta poco después de 1824, según el texto.

Personajes

Mariquita Martínez
limeña orgullosa de su cabello

Baltasar
joven escultor que corta las trenzas

Los agustinos
organizan la procesión de Jueves Santo

Dónde ocurre

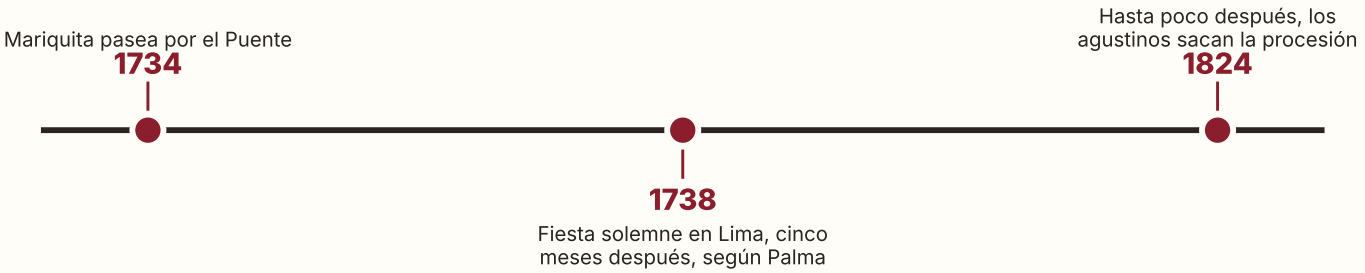


Mapa esquemático, no a escala

TRADICIÓN 19

La Trenza de Sus Cabellos

Línea del tiempo



Vocabulario

trenza
cabello entretejido en tres mechones.

trasquilar
cortar el pelo mal o sin orden.

escultor
artista que talla figuras.

alucinación
percepción de algo que no existe.

procesión
desfile religioso con imágenes.

Para conversar

1. ¿Qué lleva a Baltasar a cortar las trenzas?
2. ¿Cómo cambia la vida de Baltasar después del convento?
3. ¿Qué papel tiene el alcohol en el destino del escultor?
4. ¿Qué relación hay entre belleza, orgullo y castigo en el relato?

¿Sabías que...? El texto describe a la limeña con orgullo de su cabellera, que era para ella una verdadera joya.



TRADICIÓN 20 · 6 MIN DE AUDIO

De Asta y Rejon

En breve

Palma explica el origen de la frase mujer de asta y rejón con la historia de doña Feliciana, que vivía sola en Lima mientras su marido trabajaba en Ica. Una noche, a las dos de la madrugada, se defiende con arrojo de unos ladrones. La fama de su valentía llega hasta Ica, adonde ella viaja decidida a hacerse respetar por su marido. Desde entonces ella lleva los pantalones en la casa y él es el más fiel de los esposos.

Contexto

Ocurre en los tiempos del virrey Pezuela, a comienzos del siglo diecinueve. La frase de asta y rejón viene del lenguaje taurino y significa que una persona es decidida y valerosa. El relato muestra los roles familiares de la época y cómo Palma explicaba dichos populares mediante anécdotas.

Personajes

Doña Feliciana
limeña valiente que vive en la calle de Aparicio

Su marido, de apellido Mesía
trabaja en Ica y se deja llevar por otra mujer

Los ladrones
entran de madrugada y huyen

Dónde ocurre



Mapa esquemático, no a escala

TRADICIÓN 20

De Asta y Rejon

Línea del tiempo

Comienza el gobierno del virrey Pezuela
1816

Vocabulario

asta
mango de una lanza.

rejón
palo con punta de hierro que se usa en el toreo.

de asta y rejón
dicho de una persona decidida y valerosa.

anónimo
escrito sin firma.

pelleja
piel, por extensión la vida de alguien.

Para conversar

1. ¿Qué significa llevar los pantalones en la casa?
2. ¿Cómo muestra Palma el valor de doña Feliciana?
3. ¿Qué papel juega el anónimo que recibe?
4. Piensa en otros dichos del español que tengan origen en un cuento.

¿Sabías que...? Palma afirma que cuenta el origen de la frase tal como se lo refirió un descendiente de la protagonista.



TRADICIÓN 21 · 8 MIN DE AUDIO

Los Argumentos del Corregidor

En breve

El rey Carlos tercero se levanta de mal humor por la penuria de las arcas reales y manda al visitador José Antonio de Areche a sacar dinero al Perú. Areche tensa las rentas y las tasas. Una noche un corregidor preso se presenta ante él y le explica sus argumentos, sacando del bolsillo una pelucona, una moneda de oro. Al día siguiente el preso es puesto en libertad. El narrador cierra con ironía sobre la incorruptibilidad de la justicia.

Contexto

Palma ubica la historia en la época de las reformas fiscales de Carlos III, cuando el visitador Areche quiso aumentar los ingresos de la corona, y menciona cómo esas medidas pesaron sobre el comercio y los tributos. El relato es una sátira de la corrupción de funcionarios.

Personajes

Carlos III
rey de España, preocupado por el tesoro

José Antonio de Areche
visitador del Consejo de Indias

El corregidor
preso que acude de noche

Dónde ocurre



Mapa esquemático, no a escala

TRADICIÓN 21

Los Argumentos del Corregidor

Vocabulario

visitador
funcionario enviado a inspeccionar y reformar una región.

alcabala
impuesto sobre las ventas.

pelucona
moneda de oro antigua.

corregidor
funcionario que gobernaba una provincia.

alboroque
regalo para cerrar un trato.

Para conversar

1. ¿Cuáles son los argumentos del corregidor?
2. ¿Qué crítica social hace Palma con su final?
3. ¿Qué muestra la escena sobre la justicia colonial?
4. ¿Qué otros ejemplos de corrupción conoces en la historia?

¿Sabías que...? El título juega con la palabra argumentos: los del corregidor son de oro.



TRADICIÓN 22 · 7 MIN DE AUDIO

La Niña del Antojo

En breve

En la Lima colonial se creía que había que satisfacer todos los antojos de las embarazadas, y uno de ellos era visitar los conventos de clausura. Las limeñas fingían estar en estado para entrar con toda su parentela. Un arzobispo corta el abuso con un no rotundo. En otro episodio, extraído de un manuscrito de Madrid, el padre Arce discute con otros frailes la cuestión y, convencido por un argumento, renuncia a la guardianía.

Contexto

Palma retrata una costumbre de los siglos diecisiete y dieciocho: la curiosidad de las mujeres por entrar a los claustros, prohibidos para ellas. El relato mezcla humor y erudición, con citas de manuscritos de la Real Academia de la Historia en Madrid.

Personajes

La niña del antojo
mujer embarazada que quiere entrar al convento

El lego portero
hermano que abre la puerta

Fray Fernando Jesús de Arce
guardián testarudo

El arzobispo La Reguera
pone fin al abuso

Dónde ocurre



Mapa esquemático, no a escala

TRADICIÓN 22

La Niña del Antojo

Vocabulario

antojo
deseo vehemente, sobre todo de una embarazada.

clausura
parte del convento reservada a los religiosos.

lego
religioso sin órdenes sacerdotales.

guardianía
cargo de guardián en un convento franciscano.

vicario foráneo
delegado del obispo en un lugar lejano.

Para conversar

1. ¿Cómo usaban las limeñas la excusa del antojo?
2. ¿Por qué importa que el arzobispo diga no?
3. ¿Qué cambió la opinión del padre Arce?
4. ¿Qué costumbres de hoy se basan en creencias populares?

¿Sabías que…? El portero decía Sin pecado concebida para abrir la puerta, y la respuesta tradicional era Ave María purísima.



TRADICIÓN 23 · 11 MIN DE AUDIO

La Llorona del Viernes Santo

En breve

Palma describe una antigua asociación limeña de mujeres cuyo oficio era llorar en los velorios. Cuenta las visitas de pésame, con chismes y refrescos, la romería al cementerio el día de los difuntos y la procesión del Viernes Santo de los mercedarios. Con humor lamenta que la república haya acabado con las lloronas y que las hayan reemplazado las necrologías de los periódicos.

Contexto

No es un relato con trama, sino un cuadro de costumbres, de ahí el subtítulo cuadro tradicional de costumbres antiguas. Muestra cómo se vivía la muerte en la Lima colonial: bullicio, ritual público y competencia entre cofradías. El bando del gobierno colonial intentó prohibir a las lloronas, pero no lo logró.

Personajes

Las lloronas
mujeres que cobraban por llorar en los entierros

Los mercedarios
organizan la procesión de Viernes Santo

Dónde ocurre



Mapa esquemático, no a escala

TRADICIÓN 23

La Llorona del Viernes Santo

Vocabulario

llorona o plañidera
mujer pagada para llorar en un entierro.

pésame
expresión de condolencia.

romería
peregrinación o visita festiva.

necrología
noticia o artículo sobre un fallecido.

jeremiada
lamento exagerado.

Para conversar

1. ¿Por qué las lloronas eran una profesión productiva?
2. ¿Qué critica Palma de las visitas de pésame?
3. ¿Qué costumbres de hoy rodean la muerte y cuáles han cambiado?
4. ¿Qué quiere decir su comentario sobre las necrologías?

¿Sabías que…? El texto dice que sólo en los fallecimientos de niños las lloronas no tenían misión que cumplir.



TRADICIÓN 24 · 7 MIN DE AUDIO

¡a Nadar, Peces!

En breve

En el convento limeño de San Juan de Dios vive el padre Carapulcra, un lego de agudo ingenio y de gran codicia. Un mozalbete adulador, el niño Cututeo, lo convence de que con unas pocas yerbas simples se puede montar una botica muy rentable. El lego se entusiasma, monta la botica, y el joven vende lo que hay por la mitad de su valor y se aprovecha del dinero. Furioso, el lego arroja una garrafa a la calle, y Palma explica así el origen de la frase del título. El lego se lamenta: el único simple fue él.

Contexto

El convento de San Juan de Dios ocupaba el lugar donde después estuvo la estación del ferrocarril de Lima al Callao. Palma lo sitúa en tiempos del virrey Avilés, a principios del siglo diecinueve. Los juandedianos eran frailes hospitalarios y las boticas de los conventos eran una fuente de ingresos. La palabra simple se usa a la vez para los remedios de una sola yerba y para las personas ingenuas.

Personajes

Padre Carapulcra
lego juandediano de ingenio agudo

Niño Cututeo
mozalbete que lo adula y lo engaña

Dónde ocurre



Mapa esquemático, no a escala

TRADICIÓN 24

¡a Nadar, Peces!

Línea del tiempo

Avilés comienza a gobernar el Perú, según el texto era principios de siglo

1801

Vocabulario

simple
yerba medicinal de una sola especie; también persona ingenua.

botica
farmacia.

juandediano
religioso de San Juan de Dios.

redoma
vasija de vidrio para líquidos.

lisonja
halago exagerado.

Para conversar

1. ¿Cómo logra el joven despertar la codicia del lego?
2. ¿Qué doble sentido tiene la palabra simple en el final?
3. ¿Qué frase de la lengua actual puedes relacionar con esta historia?
4. ¿Por qué es importante que el narrador diga que explica el origen de una frase?

¿Sabías que...? Palma cuenta que el solar del convento lo ocupaba la estación del ferrocarril Lima-Callao, que él conocía.



TRADICIÓN 25 · 6 MIN DE AUDIO

Conversion de un Libertino

En breve

Juan de Andueza es un joven libertino, bailarín y bebedor. El 28 de octubre de 1746 baila en una taberna cuando un terrible terremoto sacude Lima. Poco después el mar arrasa el Callao. Andueza, montado a caballo, recorre las calles gritando ¡Confesión! ¡El mar se sale! y dando la noticia de la catástrofe. El susto lo convierte: cambia de vida, viste el hábito de lego en la Merced y muere en olor de santidad. Un cuadro de la iglesia lo muestra a caballo.

Contexto

Es la crónica del gran terremoto de Lima y el tsunami del Callao de 1746, bajo el virrey Manso de Velasco, que por su actuación recibió el título de conde de Superunda y reconstruyó el puerto. Palma incluye una digresión sobre la zamacueca o mozamala, baile limeño de la época, y refiere la frase de un arzobispo que la llamó la resurrección de la carne.

Personajes

Juan de Andueza
libertino, bebedor y jinete

Manso de Velasco
virrey, futuro conde de Superunda

Los habitantes del Callao
víctimas del maremoto

Dónde ocurre



Mapa esquemático, no a escala

TRADICIÓN 25

Conversion de un Libertino

Línea del tiempo

28 de octubre, 10:30 de la noche: terremoto en Lima y maremoto en el Callao
1746

Vocabulario

libertino
persona de vida disoluta.

zamacueca
baile popular de origen limeño.

maremoto
ola gigante causada por un terremoto submarino.

lego
religioso sin órdenes sacerdotales.

olor de santidad
fama de virtud tras la muerte.

Para conversar

1. ¿Qué lleva a Andueza a cambiar de vida?
2. ¿Qué muestra la escena del baile sobre las costumbres de la época?
3. ¿Cómo narra Palma la catástrofe y qué sentimientos busca?
4. ¿Cuál es la importancia del cuadro de la Merced?

¿Sabías que...? El cuadro de la iglesia de la Merced, que muestra a un hombre a caballo, es el punto de partida de la tradición.



TRADICIÓN 26 · 16 MIN DE AUDIO

El Rey del Monte

En breve

Palma empieza con una condena de la trata de esclavos y cuenta cómo en Lima las cofradías de africanos celebraban fiestas, con reyes y reinas elegidos por ellos. Describe a la macuita Salomé, que reinó con aire de reina sobre los de su nación y a la que la Inquisición despojó de sus bienes. Su hijo libre, de quince años, se convierte en un famoso bandolero, llamado el Rey del Monte. Los hechos acaban en la Plaza Mayor ante un gran gentío, con el virrey Abascal atento a posibles disturbios. Un poeta popular compuso versos sobre él.

Contexto

La tradición muestra la vida de la población africana esclavizada y libre en Lima, sus cofradías y fiestas. Palma condena con claridad la trata como contraria al cristianismo. El virrey Abascal gobernó el Perú de 1806 a 1816. Los versos finales presentan al bandido como un héroe popular, un Cid de los montes.

Personajes

Mama Salomé
reina de los terranovas, perseguida por la Inquisición

El Rey del Monte
hijo de Salomé, bandolero famoso

Virrey Abascal
gobierna Lima y teme disturbios

Dónde ocurre



Mapa esquemático, no a escala

TRADICIÓN 26

El Rey del Monte

Línea del tiempo



Vocabulario

trata de esclavos
comercio de personas esclavizadas.

cofradía
asociación religiosa y de ayuda mutua.

terranova
nación de origen africano en la Lima colonial.

bandolero
salteador de caminos.

Inquisición
tribunal de la Iglesia contra la herejía.

Para conversar

1. ¿Qué postura toma Palma ante la trata de esclavos?
2. ¿Qué muestran las fiestas de las cofradías africanas?
3. ¿Por qué se convierte el hijo de Salomé en bandido?
4. ¿Cómo se combina el romance popular con la crónica histórica?

¿Sabías que...? Palma subtitula la tradición con la historia de cómo la reina de los terranovas perdió honra, cetro y vida.



TRADICIÓN 27 · 13 MIN DE AUDIO

Tres Cuestiones Historicas sobre Pizarro

En breve

Es un ensayo histórico en tres partes sobre Francisco Pizarro. Palma discute si el conquistador supo o no escribir, y cita cronistas y documentos de archivos. Examina si fue marqués de los Atavillos y concluye que no lo fue, ni de las Charcas. Por último estudia cuál fue su verdadero estandarte de guerra, que según él era un gonfalón de damasco color grana con las armas de Carlos V, y no la bandera que el pueblo de Lima llamó de Pizarro.

Contexto

Palma usa documentos del Archivo General de Indias, de la Biblioteca de Lima y de crónicas para discutir tres leyendas sobre Pizarro. Menciona cartas de 1537, su descendencia con una hija de Atahualpa y el entierro del gonfalón. Cierra el libro con una tradición que muestra su método de historiador y su gusto por corregir errores.

Personajes

Francisco Pizarro
conquistador del Perú

Almagro el Viejo
compañero de Pizarro, que según Palma no sabía leer

Jerónimo de Aliaga
alférez de Pizarro

Dónde ocurre

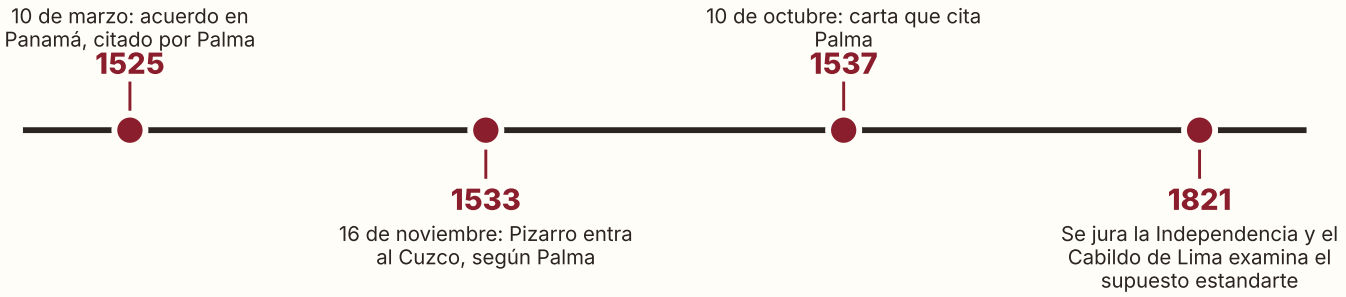


Mapa esquemático, no a escala

TRADICIÓN 27

Tres Cuestiones Historicas sobre Pizarro

Línea del tiempo



Vocabulario

gonfalón
estandarte alargado que se cuelga de un asta.

estandarte
bandera de una persona o de un cuerpo militar.

marquesado
título de nobleza de marqués.

alférez
oficial portador de la bandera.

Archivo General de Indias
archivo de Sevilla con los documentos del imperio español en América.

Para conversar

1. ¿Qué argumentos usa Palma para discutir si Pizarro sabía escribir?
2. ¿Por qué importan los títulos nobiliarios en la historia colonial?
3. ¿Qué diferencia hay entre una leyenda popular y un dato documentado?
4. ¿Cómo muestra este texto la faceta de historiador de Palma?

¿Sabías que...? Palma sostiene que Pizarro dejó su gonfalón guardado en el templo del Sol, convertido ya en catedral.

PARA CERRAR

Actividades finales

1. Mapa propio

Dibuja un mapa de tu ciudad con los lugares donde, según tú, ocurriría una tradición moderna.

2. Escribe tu tradición

Elige un dicho o una leyenda de tu familia o barrio. Cuenta su origen con el humor y los detalles de Palma, en menos de una página.

3. Compara

Elige una tradición y busca una fuente histórica sobre el mismo hecho. Anota qué coincide y qué añade o cambia Palma.

4. Debate

¿Qué verdades puede contar una leyenda que un documento no cuenta? ¿Qué riesgos tiene confiar en ella?

Notas y fuentes

Texto base: *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma, edición de Proyecto Gutenberg n.º 21282, marcada como dominio público en Estados Unidos. Los resúmenes, notas de contexto, glosarios y preguntas de esta guía se redactaron para acompañar el audiolibro y toman sus datos y fechas del propio texto. Cuando Palma da cifras o datos discutibles, aquí se atribuyen a él. Revisa los datos contra fuentes históricas antes de usarlos en clase. Los mapas son esquemáticos y no están a escala; la ubicación de Tintay es aproximada.